

Селфи на фоне музея.

Наш музей в настоящий момент находится на реконструкции. Ей не видно конца... Одно из красивейших зданий города, выбранное около ста лет назад Петром Петровичем Ивановым для размещения богатейших коллекций древности, закрыто металлическим забором. Тёмные глазницы окон разве что не плачут о былом величии... Я делаю селфи.

Интересное свойство фотографий! Некоторые из них с годами обретают необыкновенную ценность, становятся своеобразным порталом в прошлое. В этих кадрах истории мы ищем ответы гораздо более глубокие, чем, как жили наши предки...



Рисунок 1 Покрово-Вознесенский храм. Современная улица Интернациональная, проезжая часть напротив памятника В.И. Ленину

Мучительно хочется понять, где это место, сравнить с сегодняшним днём. Ловишь себя на мысли, что ищешь не только знакомые здания, но и узнаваемые лица. Вполне может оказаться, что среди торопящихся по своим обыденным делам моршанцев, на столетие остановил свой шаг кто-то из твоих родственников.

Вот улица Тамбовская – моршанский «Невский», Шацкая, Софийская, Базарная, Набережная....Чистый, ухоженный город - труженик. Он плывёт как корабль по реке Цне. По мнению академика Лихачёва, довольно типичная картина для провинциальных городов России. Но он не только

плыл, он «летел» на крыльях бесчисленных мельниц, окруживших Моршанск. Силуэтная линия многочисленных храмов - прекрасная кардиограмма нравственного здоровья города.

Полностью сгоревший в 1875 году, подобно Нероновскому Риму, Юстиниановскому Константинополю, в небывалой, добротной красе, как птица Феникс Моршанск воскрес из пепла.

Именно в этом, обновлённом городе, в мае 1886 года родился Пётр Петрович Иванов - основатель и первый директор моршанского музея, первого музея послереволюционной провинциальной России.



Рисунок 2 Вид Моршанска

Сам он не любил вспоминать детство, потому «что вспоминать пережитое - это значит, лишний раз сделать самому себе неприятность....

Вероятно, Вы когда-нибудь читали произведения

М.Пешкова (Горького) «Моё детство», у меня такое же было детство, но в более мрачных тонах, следовательно, его Вам описывать не буду много.

Как говорят, что я родился при странной обстановке, в лесу на пчельнике, в девяти верстах от города Моршанска, при этом, в избе была одна моя мать со своим отцом, проклятий было много, решая вопрос, а куда меня деть? После уже появился и мой отец, который признал сыном, но жизнь моих родителей пошла негладкая, а, следовательно, и моя. ... Отец мой кровельщик-маляр, мать занималась домашним хозяйством, жили бедно, буйно и мне оставалось только расти на произвол судьбы ~~так-он-е~~ ~~потом-и-вышло~~.... С семи лет я отцу помогал в работах - а били меня как следует, чтобы из меня вышел мастер, и подлинно выбили!..»¹.

Помимо Петра в семье росли три брата Николай, Кузьма и Михаил².

К восемнадцати годам он умел лудить, паять, столярить. Работал мастером по ремонту больниц Моршанского земства. К сожалению, никто не понимал его страсти к рисованию... Сам он пишет: «С 9 лет я начал рисовать, затем собирать всякую дрянь, черепки, монеты, человеческие костяки с кладбища, лепить чертей из глины, расписывать стены и заборы и т.д.». После ссоры с отцом, пьяницей и самодуром, он уйдёт из семьи, будет жить в Москве, зарабатывая трудом художника. Вот уже проданы картины на Нижегородской выставке, на московских, петербургских, виленских, тамбовских вернисажах. Он занимается самообразованием в библиотеках, художественными студиями. Заработанные деньги тратит на приобретение антиквариата для своей коллекции. В этом он тоже одержим! Он как никто чувствует, что надо беречь прошлое, надо

сохранять историю. Необходимо создать в Моршанске музей, подобный столичным.



Рисунок 3 "На этюды" 1912 г.

Передо мной фото молодого Петра Петровича. На плече этюдник, он вглядывается вдаль, в поисках сюжета для пейзажной композиции. Иванов самоучка, но искренность, трудолюбие, умение видеть и любоваться неброской красотой родной природы вскоре принесли свои плоды! Кстати, великий русский филолог Д. С. Лихачёв писал: «Самое трудное - заметить идеальный образ в облике города и села. Если нет идеального образа в какой-либо местности, то нет и красоты». Петру Петровичу дано было такое видение. Впереди - вся жизнь! Появится около 300 больших и маленьких картин, натюрмортов и пейзажей, напоенных Красотой. Это «Букет сирени», «Весенний разлив», «Скворцы прилетели», «Берег весною» и многие-многие другие. Иванов официально признан свободным художником!

Какое счастье, что в 2014 году наконец-то осуществлена первая попытка популяризации богатейших архивных материалов моршанского музейного собрания! Вышел в свет уникальный сборник «Письма всегда не оставляю без ответов...» Переписка Петра Петровича Иванова.» Странички писем открывают завесу над тем, как во многом вопреки, но во имя нас, современных, велось сражение за уникальные экспозиции нашего музея. И выиграет его один человек, закончивший всего лишь трёхгодичный курс Александро-Невской одноклассной церковно-приходской школы. С этим человеком на равных вели переписку и общение академик - селекционер И.В. Мичурин, живописец К.А. Коровин, академик А.П. Смирнов и С. Н. Быковский, профессор Замятнин, академик Михайлов и многие прогрессивные люди первой половины двадцатого столетия. Его по праву назовут первым археологом земли Тамбовской.

Как покажет время, ни одно событие не будет в его жизни случайностью, ни одно знакомство не пройдет бесследно. Неожиданная встреча в детстве со статским советником, членом Императорской археологической комиссии, меценатом Николаем Исидоровичем Поповым откроет для него мир удивительных книг, введёт в круг человека, общавшегося с яркими представителями русской национальной школы живописи: К.А. Савицким, Е.И. Маковским, Л.А. Каменевым, Л.М. Прянишниковым. Занятие живописью откроет тропинку к большому человеческому чувству- любви. Ольга Александровна

Пономарёва купит этюд художника. Это событие предопределит в дальнейшем семейную жизнь Иванова. Он терпеливо дождётся, когда Ольга Александровна сможет откликнуться на его глубокое чувство. Дочь генерала Пономарёва станет верной спутницей, единомышленницей Петра Петровича и «подарит» ему двух сыновей и дочку.

Я всматриваюсь в портрет Петра Петровича работы художника Ф. Кличко и пытаюсь понять «загадку» Иванова. Внимательный, прищуренный взгляд художника, сжатые губы, прикрытые усами и седеющей бородой; небрежно осевшие на вершине высокого лба круглые очки; свободно лежащая на спинке стула правая рука с сигаретой, давно тлеющей в мундштуке. Левая рука со штихелем или кисточкой застыла, прикрытая рассматриваемым черепком. Вся фигура Петра Петровича напоминает загадочный «иероглиф». Знак немого вопроса. Это скупая обстановка будней археолога. Человек и прошлое человечества...



Рисунок 4 Ф. Кличко "Портрет П. Иванова" 1940 г.

А где-то рядом, «в отдельной небольшой комнате сосредоточены мои картины, этюды и рисунки, числом 150...-это результат моих работ за несколько лет - кладбище, где я похоронил всё: искания и надежды, их теперь уж нет...»¹. На вопрос, что выгоднее для него, Иванов ответит просто: «Я работник провинции,

Москва мне уже многое дала, и самое пока лучшее-

это работать на месте, дело моё по исследованию местного края ещё не закончено... Не окончил одного дела, взяться за другое – значит, ничего не сделать...» Он весь в этом. Он приучен доводить дело до конца!

Вдуматься только в цифры статистики, 2521 единица - личное собрание Петра Петровича, безвозмездно переданное городу, легшее в основу историко - археологического музея. И за словом «единиц» стоит пятнадцатилетний безудержный, целеустремлённый труд во имя главной цели- заставить людей по-новому пересмотреть прошлое. Как признавался он сам: «Музейное дело стало моей страстью». Только в первый год музей посетило 18 тысяч человек! У Иванова появились единомышленники среди жителей города, которые начали участвовать в экспедициях, сообщать о неисследованных местах, приносить разнообразные артефакты. Бесценные экспозиции росли. В двух больших залах разместилась 20500 артефактов. Существовали отделы: Палеонтологический, Археологический, Исторический,

Этнографический, Художественно-исторический и Художественный. Сколько защищено диссертаций на материале, собранном Ивановым! Да что говорить, к каждой научно-практической конференции «Грани творчества», любой исследовательской работе ученики города готовятся с помощью бесценных материалов музея!

Наш музей не принадлежит сейчас городу, он- филиал «Тамбовского областного краеведческого музея». Музейные коллекции Моршанска украшают Дом-музей Асеевых, Выставочный центр и Дом-музей Чичерина в Тамбове, Выставочный центр в Мичуринске. Хочется, чтобы всё вернулось в «родное гнездо»!

Я делаю селфи на фоне музея... А в висках стучит одна мысль - сумеем ли мы сберечь то, что долгие годы являлось визитной карточкой города и продолжить дело замечательного патриота и гражданина, очень рано определившего для себя, ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ.

Андрив Ирина,
10 а класс
МБОУ «Гимназия»

Фоторепортаж к заметке



Рисунок 5 Пётр Петрович за работой



Во время очередной экспедиции



Рисунок 6 Пётр Петрович читает лекцию на раскопках



Рисунок 7 Короткий перерыв на раскопках. . Рядом с Ивановым сын Феофил. Иванов пишет картину. В руках знаменитая палитра от Коровина, подаренная в знак уважения таланта молодого Пера Петровича



Рисунок 8 Музей-детище Иванова. Коллекция находок археологических экспедиций Петра Петровича Иванова



Рисунок 9 Мой класс на последней крупной выставке уникальной деревянной храмовой скульптуры из собрания музея



Рисунок 10Экспозиция в Моршанском музее 2010 год



Рисунок 11 Константин Феофилович Иванов, внук, передаёт в дар музею художественные принадлежности П.П. Иванова. Надежда Феофиловна Иванова, внучка, на установке памятника на месте захоронения П.П. Иванова

Примечания к заметке

1. «Письма всегда не оставляю без ответов...»

Переписка Петра Петровича Иванова)/ Морш.ист-худож. музей-филиал ТОГБУК «ТОКМ». Тамбов; сост. Л. В. Григорьева. Студия печати Галины Золотовой, 2014.-200с: ил.-(Сборник документов из архивной коллекции; часть I).

2. К сожалению, осталась только запись о фото, на котором Петр показывает братьям редкий антиквариат. Сама фотография не сохранилась.